

W K

Magdalena Wesołowska-Kuta



Biografia

Urodzona w 1978 r, w Kowarach, Polska
Mieszka i pracuje w Krakowie, Polska

Edukacja

2017 r. - Dyplom ukończenia Studiów Podyplomowych w Pracowni Tkaniny Artystycznej prof. Marii Poradowskiej-Werszler, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.
2002 r. - Dyplom Magisterski na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej
1997 - 2002 - Studia na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej.

Wystawy indywidualne

2023, NCK Kraków, Polska
2022, Galeria Szklana, ROK Zator, Polska

Wystawy zbiorowe

2022, The Exhibition of Polish Contemporary Textile Art, Yakarta, Jawa
2017, I Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu, Polska



Bio

Magdalena Wesołowska-Kuta (ur. 1978 w Kowarach, Polska) absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej (2002 r.) Artystka ukończyła także Studia Podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w 2017 r. Obroniła dyplom z batiku w Pracowni Tkaniny Artystycznej prof. Marii Poradowskiej-Werszler oraz dyplom w Pracowni Grafiki Warsztatowej.

Artystka specjalizuje się w technice batiku, w której adaptuje historyczny styl jawańsko-krakowski, łącząc zasady estetyki batiku jawańskiego z ornamentyką polskiej sztuki ludowej. Batik, jako technika artystyczna, jest obecnie stosunkowo rzadko wykorzystywaną formą wyrazu. Artystka posługuje się tą metodą w celu tworzenia dzieł zarówno na papierze, na tkaninach. W technice batiku tworzy obiekty przestrzenne. Jednym z kluczowych elementów techniki batiku jest zjawisko krakelury – spękań wosku, które pojawiają się w procesie tworzenia. Spękania te tworzą unikalne wzory żyłkowania, które nie tylko stanowią estetyczny element kompozycji, ale również są świadectwem oryginalności techniki. Krakelura dodaje każdemu dziełu wyjątkowości, ponieważ jej struktura jest niemożliwa do dokładnego powtórzenia, co sprawia, że każda praca ma swój indywidualny charakter. To właśnie ta niepowtarzalność jest jednym z atutów tej techniki, która łączy precyzję z przypadkowością wynikającą z reakcji wosku i barwnika na materiał.

Prace Wesołowskiej - Kuty charakteryzują się połączeniem motywów geometrycznych i organicznych. Część kompozycji realizowana jest w ograniczonej paletce kolorystycznej, podczas gdy inne charakteryzują się pełną gamą barw.

Obiekty przestrzenne, stanowiące elementy instalacji artystycznych, wprowadzają dodatkowy wymiar do jej twórczości. W swojej pracy artystka bada relacje pomiędzy odbiorcą a przestrzenią, analizując jej zmiany w czasie. Jej dzieła rejestrują obraz przestrzeni w określonym momencie, stawiając pytanie o sposób, w jaki postrzegamy i doświadczamy zmieniającego się otoczenia.

Obiekt IX, stanowiący część instalacji w ramach Cyklu *9 SEKUND*, znajduje się w zbiorach Nowohuckiego Centrum Kultury.



CYKL 9 SEKUND

Cykl 9 SEKUND narodził się w 2023 r.

Motywy przewodnim jest czas – moment, w którym przeżywamy emocje, a te z kolei kształtują nasz układ ciała, formując charakterystyczne „linie napięcia”.

Achromatyczność przedstawianych obiektów umożliwia skoncentrowanie uwagi na liniach i kształtach, które niosą ze sobą głęboki ładunek emocjonalny, podkreślając intymny związek między ciałem a doświadczeniem emocjonalnym. Prace stanowią obiekty przestrzenne wykonane z tkaniny w technice batiku, z zastosowaniem naturalnych wosków pszczelich. Wosk, usunięty całkowicie, pozostawił delikatną bawełnianą tkaninę, z której zostały uszyte, miękkie rzeźby.

Prace z tego cyklu były prezentowane podczas wystawy indywidualnej w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie oraz obiekt IX stanowiący część instalacji w ramach cyklu 9 SEKUND znajduje się w zbiorach tejże instytucji.



CYKL 9 SEKUND

Obiekty I- X, 2023

batik na tkaninie, technika
własna

200 x 300 x 15 cm

Proweniencja:

Instalacja zaprezentowana
na wystawie indywidualnej
w Nowohuckim Centrum
Kultury, Kraków, 2023

Obiekt IX w kolekcji
instytucji.



CYKL ROK

Cykl ROK rozpoczął się w 2019 r. Magdalena Wesołowska Kuta prowadzi w nim zapis zatrzymanych momentów przestrzennych, w którym bada otaczający świat, przekształcając go w wyrazistą formę na tkaninie. Kluczym elementem tego cyklu jest obecność „pustego” obszaru na obrazie, który stanowi symbol wyjścia, drogi ucieczki lub rozwiązania. Motyw ten, będący nieodłącznym punktem odniesienia, pojawia się często w twórczości artystki, otwierając możliwość nowych interpretacji i refleksji.

Prace z tego cyklu zostały stworzone zarówno na papierze, jak i na tkaninie, co pozwala na ukazanie różnorodności techniki batiku w różnych kontekstach materiałowych. Na papierze wosk nadaje mu charakterystyczną sztywność, tworząc wyraźną teksturę, która kontrastuje z bardziej subtelnymi i delikatnymi właściwościami tkaniny. W przypadku tkaniny, materiał pozostaje miękkim, zwinny i plastyczny, co nadaje pracom lekkość i przestrzenność.

Prace z tego cyklu były prezentowane podczas wystawy indywidualnej w Nowohuckim Centrum Kultury oraz na wystawie zbiorowej w Muzeum Narodowym w Dżakarcie, gdzie stanowiły część ekspozycji współczesnej sztuki tkaniny z Polski.



Cykl Rok
Dzień 95, 2023
batik na papierze,
50 x 70 cm

Proweniencja:
Obraz zaprezentowany na
wystawie indywidualnej w
Nowohuckim Centrum
Kultury, Kraków, 2023

Obraz w kolekcji prywatnej.





Cykl Rok

Dzień 173, 2023

batik na papierze,
50 x 70 cm

Proweniencja:

Obraz zaprezentowany na
wystawie indywidualnej w
Nowohuckim Centrum
Kultury, Kraków, 2023





Cykl Rok
Dzień 8, 2023
batik na papierze,
50 x 70 cm

Proweniencja:
Obraz zaprezentowany na
wystawie indywidualnej w
Nowohuckim Centrum
Kultury, Kraków, 2023



Cykl Rok
Dzień 1, 2023
batik na papierze,
70 x 50 cm

Proweniencja:
Obraz zaprezentowany na
wystawie indywidualnej w
Nowohuckim Centrum
Kultury, Kraków, 2023



Cykl Rok

Dzień 16, 2023

batik na papierze,
70 x 50 cm

Proweniencja:

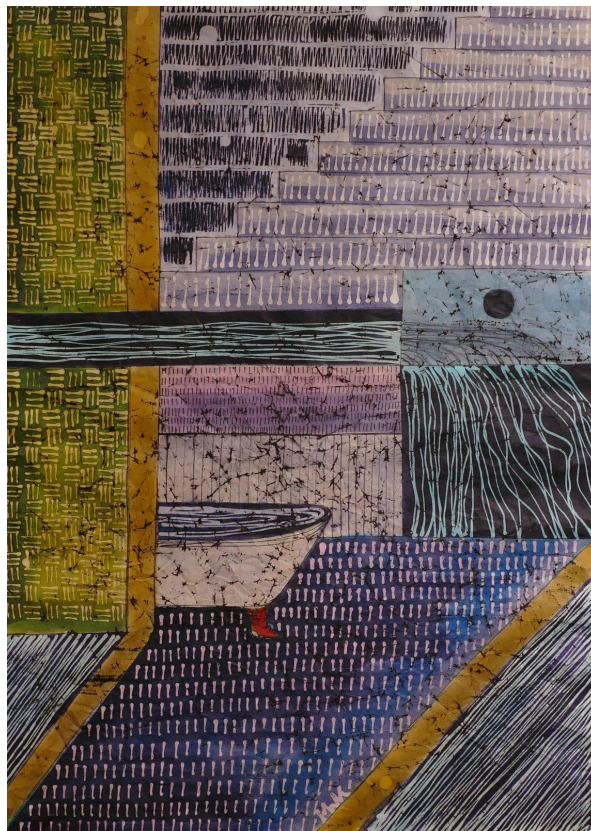
Obraz zaprezentowany na
wystawie indywidualnej w
Nowohuckim Centrum
Kultury, Kraków, 2023

Obraz w kolekcji prywatnej.



Cykl Rok
Dzień 44, 2023
batik na papierze,
50 x 70 cm

Proweniencja:
Obraz zaprezentowany na
wystawie indywidualnej w
Nowohuckim Centrum
Kultury, Kraków, 2023



Cykl Rok
Przestrzeń wolności, 2022
batik na tkaninie,
100 x 70 cm

Proweniencja:
Obraz zaprezentowany na
wystawach:
- 2023 , wystawa indywidualna w
Nowohuckim Centrum Kultury,
Kraków, Polska
-2022, wystawa indywidualna w
Galerii Szklana, ROK Zator,
Polska



Cykl Rok
Przestrzeń nowości, 2023
batik na tkaninie,
100 x 70 cm

Proweniencja:
Obraz zaprezentowany na
wystawie indywidualnej w
Nowohuckim Centrum
Kultury, Kraków, 2023



Cykl Rok

Przestrzeń dnia, 2021

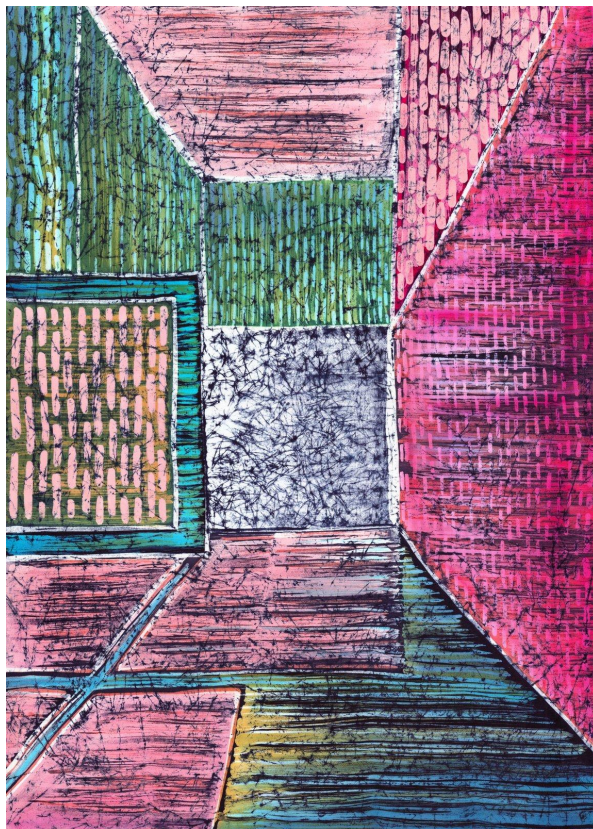
batik na tkaninie,
100 x 70 cm

Proweniencja:

Obraz zaprezentowany na
wystawach:

- 2023 , wystawa indywidualna w
Nowohuckim Centrum Kultury,
Kraków, Polska
- 2022, wystawa indywidualna w
Galerii Szklana, ROK Zator,
Polska

Obraz w kolekcji prywatnej.



Cykl Rok
Przestrzeń architektury, 2020
batik na tkaninie,
95 x 85 cm

Proweniencja:

Obraz zaprezentowany na
wystawach:

- 2023 , wystawa indywidualna w
Nowohuckim Centrum Kultury,
Kraków, Polska

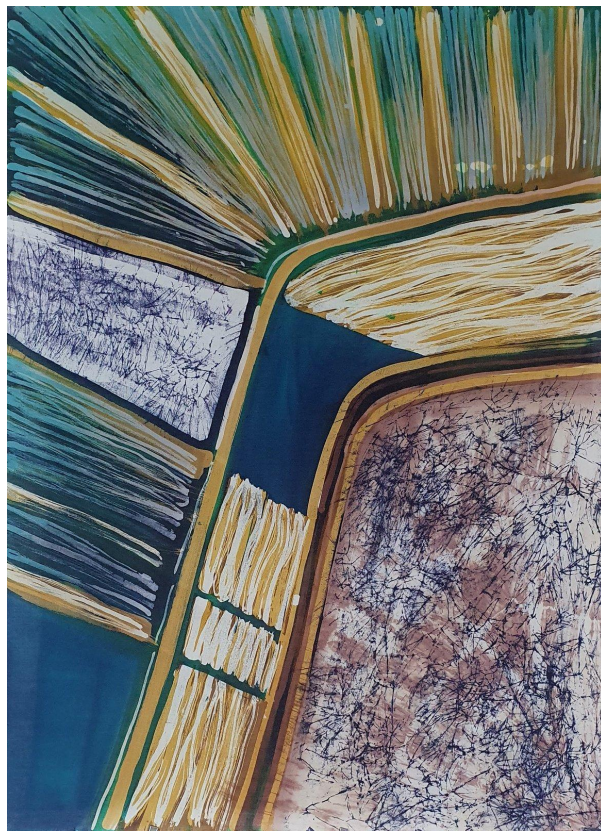
-2022, Wystawa Zbiorowa, The
Exhibition of Polish Contemporary
Textile Art, Yakarta, Jawa

-2022, wystawa indywidualna w
Galerii Szklana, ROK Zator,
Polska



Cykl Rok
Przestrzeń w górę i w
dół, 2019
batik na tkaninie,
100 x 70 cm

Proweniencja:
Obraz zaprezentowany na
wystawach:
- 2023 , wystawa
indywidualna w
Nowohuckim Centrum
Kultury, Kraków, Polska
-2022, wystawa
indywidualna w Galerii
Szkłana, ROK Zator,
Polska





Magdalena Wesołowska-Kuta

www.magdalenawesolowskakuta.com

art@magdalenawesolowskakuta.com

[instagram.com/magdalenawesolowskakuta/](https://www.instagram.com/magdalenawesolowskakuta/)

